



## 出演者コメント

この度このような素敵な機会をいただき、心から感謝致します。  
 今回はピアノとクラリネットとソプラノのアンサンブルをさせていただきました。  
 バスクラリネットも駆使してくださったり、視覚的にも面白い選曲をしてくださり、とても支えていただきました。  
 また、どんな曲でも多彩に表現し、合わせてくださる伴奏に安心して演奏することが出来ました。  
 本番まで様々な場面で支えてくださった安藤さん、ゲネにかけつけてくださった柏木先生、本番に来てくださったお客様や協会の皆様に支えられて本番を迎えられたことを心から嬉しく思います。  
 いただいたアンケートのお声をこれからの活動の参考にさせていただき、これからも精進して参りたいと思います。

Soprano 加藤あゆ子

まずは、ホールで支えて下さった方々、いつも隣で支えてくださる安藤さんと柏木先生、そして協会の方々へ心からの感謝をお伝えしたいです。ありがとうございました。  
 たくさんの方々に助けていただき、コンサートを終えることが出来、ほっとしております。ゲネプロの時も駆けつけて下さった安藤さん、柏木先生のアドバイスも大変心強く、そして面白おかしく、コンサート前にリラックスさせて下さいました。

今回、クラリネットとソプラノという編成でしたが、お二人の温かいお人柄と音色と声に癒され、落ち着いて演奏させていただくことが出来ました。

お客様も温かい雰囲気を受け入れて下さったように感じました。アンケートのご意見は真摯に受け止め、今後に繋げて行けたらと思います。

Piano 猪俣広乃

今回、初めてサロンコンサートに出演させて頂きました。

しかも、私にとって「初めて」の方との、「初めて」の声楽アンサンブルだったのですが、気さくなお二人のおかげで、とても楽しく過ごせました。

すでに、お二人の大ファンになっております。

MC原稿やプログラムノートを仕上げていく過程や、合わせからホール練習、当日の楽屋からリハ、本番までも、ワクワクしながら過ごせました。

とても澄んだ声質に聞き惚れたソプラノさん、自然に意識の中へすっと入ってもらえるピアノさんのおかげで、新しい世界に入り込めた気がします。

とはいえ、反省点はたくさんありますので、今後につなげていきたいと思います。

終演から数日経ちましたが、「あ～、終わったのか～」「もっと一緒に演奏していたかった」と言うのが実感です。

是非とも近いうちにまた、このお二人と再演したいと思っています。

最後になりましたが、募集から本番終了までの的確できめ細かく、気さくにお世話くださった安藤様、当日の進行アドバイスで和ませてくださった柏木先生に深く感謝いたします。

Clarinet 谷平篤史



